

# QUARTETT

## JOHANNES BRAHMS.

Op. 26.

Berlin, bei N. Simrock.

### Violine.

**Allegro non troppo.**

*Pf* *poco f* *ff* *cres.* *dim.* *p* *pizz.* *arco.* *cres. 3* *f* *p* *poco f espress.* *p dol.* *f* *p* *f* *p* *dim.* *p dol.*

Violine.

A page of a violin score, page 3, featuring 14 staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by intricate patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Performance markings include dynamics such as *p*, *f*, *ff*, and *pp*, and articulations like *cres.*, *espress.*, *piu f sempre*, and *ff*. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note.

Violino.

ff

f

f

6 poco f

Viola.

p dolce

ff

ff

ff

dim.

espress. cres.

p

Violine.

1  
espress.

*p* *cres.* *f* *p*

*f* *p*

*dim.* *p espress: dol:*

*poco cres.*

*p*

3 *cres.*

4

*p dol:* 3 3 3 3

*p* 3 3 3 3

*poco cres.* *p*

*espress.* *f* 3 3

Con sordino.

Poco Adagio.

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Poco Adagio'. The first staff includes the dynamic marking 'p dol.'. The second staff is marked 'p espress.'. The third staff is marked 'p espr.'. The fourth staff features 'cres.' and 'f' markings, with first and second endings indicated by '1' and '2'. The fifth staff is marked 'espr.'. The sixth staff includes 'tr' (trill) markings and 'pp' (pianissimo) dynamics. The seventh staff is marked 'f' (forte). The eighth staff is marked 'p molto espressivo.', 'cres.', and 'f'. The ninth and tenth staves feature triplets and are marked 'p' and 'cres'.



8.

Poco Allegro. Violine.

SCHERZO

*p dolce*  
*cres.*  
*p* *3* *6 più.*  
*espress.* *p*  
*1* *2* *p*  
*p*  
*cres* *f*  
*p più f*  
*p*  
*p* *cres*  
*pp* *pp* *p dolce*  
*cres* *f* *f* *4* *f*  
*p*  
*2* *3* *p*



Violine.

Musical staff with notes, dynamic marking *p*, and a slur.

Musical staff with notes, dynamic marking *cres.*, and a slur.

Musical staff with notes, dynamic marking *f*, *animato.*, and *cres.*

Musical staff with notes, dynamic marking *f*, and *Fine.*

TRIO.

Musical staff with notes, dynamic marking *ff*, and a repeat sign.

Musical staff with notes, dynamic marking *ff*, and *dim.*

Musical staff with notes and dynamic marking *p*.

Musical staff with notes, dynamic marking *f*, *p*, and first/second endings.

Musical staff with notes, dynamic marking *p*, and *pp legato.*

Musical staff with notes, dynamic marking *p*, and *dim.*

Musical staff with notes, dynamic marking *ff*, and first ending.

Musical staff with notes and dynamic marking *ff*.

Musical staff with notes, dynamic marking *dim.*, and a slur.

Musical staff with notes, dynamic marking *pp*, and *p espress. e sost.*

Musical staff with notes, dynamic marking *p*, *dim.*, and first/second endings.

Seberzo da capo  
senza replica  
sin al Fine.



Allegro.

FINALE.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The piece is labeled 'FINALE'. The score consists of 11 staves of music. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues with various rhythmic patterns and accents. The third staff features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a first ending bracket. The fifth staff is marked *pf* (pianissimo). The sixth staff is marked *p* (piano). The seventh staff has a first ending bracket and is marked *p* and *piu p* (pianissimo). The eighth staff is marked *f* (forte) and includes a crescendo. The ninth staff is marked *eres.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). The tenth staff features a series of chords with accents. The eleventh staff concludes the piece with a final melodic line.

Violin score for page 11, measures 1-12. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of textures, including dense sixteenth-note passages, sustained chords, and melodic lines with slurs and accents. Dynamic markings include *ff*, *f*, *poco f*, and *Pforte*. Measure numbers 10, 11, and 12 are indicated at the end of their respective staves.

*p espress.*

*dolce*

*poco cres.*

*cres.*

*f*

*f* *p*

*p* *p dolce* *piu p*

*f* *cres.*

*f*

The image displays a page of a violin score, page 13, consisting of 12 staves of musical notation. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various dynamic markings and articulations:

- Staff 1: *ff* (fortissimo), with accents (>) over many notes.
- Staff 2: *p legg.* (piano, leggiero).
- Staff 3: *pp* (pianissimo).
- Staff 4: *f* (forte), with first, second, and third endings marked with '1', '2', and '3' respectively.
- Staff 5: *p dolce* (piano, dolce).
- Staff 6: *cres.* (crescendo).
- Staff 7: *ff* (fortissimo).
- Staff 8: *f* (forte).
- Staff 9: *f* (forte).
- Staff 10: *f* (forte).
- Staff 11: *f* (forte).
- Staff 12: *f* (forte).

The notation includes slurs, accents, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. There are also some fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3.

Violine.

mf

f

mf espress.

Pfte. p espress.

p

dol.

p

1 p dol.

1

p

p dol. tranquillo

Detailed description: This page of a violin score contains 12 measures of music. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is written on a single staff with a treble clef. Measure 1 starts with a dynamic marking of *mf*. Measure 3 has a dynamic marking of *f*. Measure 7 has a dynamic marking of *mf espress.*. Measure 8 has a dynamic marking of *p* and includes the instruction *Pfte. p espress.* above the staff. Measure 9 has a dynamic marking of *p*. Measure 10 has a dynamic marking of *dol.*. Measure 11 has a dynamic marking of *p* and includes the instruction *1 p dol.* above the staff. Measure 12 has a dynamic marking of *p* and includes the instruction *1 p dol. tranquillo* above the staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First staff of music, featuring a series of triplets and slurs.

Second staff of music, featuring a series of triplets and slurs.

dim.

Third staff of music, featuring slurs and first/second endings.

piu p

Fourth staff of music, starting with **Animato.** and **cres.**, featuring accents and dynamics *mf* and *f*.

Fifth staff of music, featuring accents.

Sixth staff of music, featuring chords and dynamics *ff*.

Seventh staff of music, featuring accents.

Eighth staff of music, featuring accents.

Ninth staff of music, featuring accents and **ad lib: sva.**

Tenth staff of music, featuring accents and dynamics *ff*.

Eleventh staff of music, featuring chords and dynamics *ff*.



# Neuere Werke

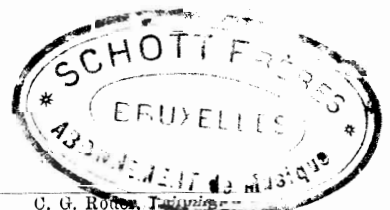
für

# Kammermusik.

	Mk.		Mk.
<b>Alexander Friedrich Landgraf von Hessen</b> , op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn	12	<b>Heinrich XXIV., Prinz Reuss</b> , op. 6. Quartett (F moll) für Piano- forte, Violine, Bratsche und Violoncell	15
<b>Ashton, Algernon</b> , op. 34. Quartett (Fis moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	14	— op. 17. Zweites Sextett (H moll) für 2 Viol., 2 Violon- cell. Partitur Mk. 4— n.; Stimmen	9
<b>Barth, Richard</b> , op. 15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	6	<b>Hermann, Fr.</b> , Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur)	3
<b>Bendl, Karel</b> , op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	6	<b>Hermann, Hans</b> , op. 47. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
<b>Bölsche, Franz</b> , op. 27. Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen	8	<b>Hiller, Ferdinand</b> , op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe	9
<b>Bonawitz, Joh. Heintz</b> , op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15	<b>Hoffmann, Ludwig</b> , op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	8
<b>Brahms, Johannes</b> , op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	<b>Holländer, Gustav</b> , op. 59. Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine	8
— op. 8. Trio (H dur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	<b>Hummel, Ferdinand</b> , op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte	6
— Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann	1.50	<b>Kahn, Robert</b> , op. 35. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
— op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10	<b>Kiel, Friedrich</b> , op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte:	
— op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	No. 1. A moll	1.50
— op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	No. 2. D moll	2.50
— op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	No. 3. C moll	2
— op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10	— op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	10.50
— op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	— op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
— op. 38. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell	5	— op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine	4.50
— op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola)	10	— op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12
— op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 à Mk. 4.50 n.; Stimmen No. 1, 2	7.50	— op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	9
— op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5—; Stimmen	7.50	— op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	10.50
— op. 60. Drittes Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	— op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine	8
— op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	7.50	— op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell	7
— op. 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine	7.50	— op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	
— idem, für Violoncell und Pianoforte	7.50	No. 1. A moll	8
— op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	No. 2. Es dur	7
— op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	10	— op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte	4.50
— op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell	8	<b>Kirehner, Theodor</b> , op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte	4.50
— op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine	8	— op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte	7.50
— op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	— op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte	4.50
— op. 102. Doppelconcert für Violine u. Violoncell, Ausgabe m. Pianoforte	15	<b>Krehl, St.</b> , op. 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
— op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine	8	— op. 19. Quintett (A dur) für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Clarinette. Partitur Mk. 3— n.; Stimmen	8
— op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	10	<b>Kreutzer, Conradin</b> , op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe.) No. 1. B dur. — No. 2. G dur	4.50
— op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen	9	<b>Lago, N.</b> , op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello	2
— op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9	<b>Lampe, Walther</b> , op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	9
— op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte	8	— op. 4. Sonate für Cello und Pianoforte	8
— idem, als Sonate für Violine und Pianoforte	8	<b>Lazzari, Raffaello</b> , Trio pour Piano, Violon et Violoncell	10
— op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte	8	<b>Lewandowsky, M.</b> , op. 2. Quintett (H moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	15
— idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte	8	<b>Limbert, Frank L.</b> , op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8
— idem, Ausgabe für Bratsche und Pianoforte	8	<b>Naumann, Ernst</b> , op. 10. Serenade (A dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, Hoboe, Fagott und Horn. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	9
<b>Ohvála, Em.</b> , Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8	<b>Nováček, Ottokar</b> , op. 10. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8
<b>Oul, César</b> , op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncello. Partitur Mk. 4.50 n.; Parties séparées	9	<b>Novák, V.</b> , op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12
<b>Oerelli, Arcangelo</b> , Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragsbezeichnungen versehen von Alfred Moffat. No. 1 bis 6	2	— op. 22. Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
<b>Draeske, Felix</b> , op. 77. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen	10	— op. 27. Trio (D moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
<b>Dvořák, Anton</b> , op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 9—; Stimmen	15	<b>Platti, Alfredo</b> , 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll.	1.50
— op. 47. Bagatellen für 2 Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Pianoforte)	7	No. 2. Sonata, F dur	1.50
— op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	9	<b>Pfützer, Hans</b> , op. 8. Trio (in F) für Pianoforte, Violine u. Violoncell n. Bratsche, Violine und Violoncell	9
— op. 51. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	7.50	<b>Rabl, Walter</b> , op. 1. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche), Violine und Violoncell	12
— op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte	7.50	— op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte à	5
— op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9—; Stimmen	10	<b>Rappoldi, Eduard</b> , op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine	6
— op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	13.50	<b>Reicha, Anton</b> , 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur	5
— op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3—; Stimmen	5	<b>Rice, N. H.</b> , op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott	8
— op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte	4.50	<b>Rüdiger, S.</b> , op. 1. Concerto (C dur) f. Bratsche m. Begleitung d. Pianoforte	2.50
— op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7—; Stimmen	10	<b>Schoenfeld, H.</b> , op. 53. Sonate für Violine und Pianoforte	8
— op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	8	<b>Scholz, B.</b> , op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (F moll)	12
— op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15	<b>Schrattenholz, Leo</b> , op. 28. Quartett (H moll) für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 3— n.; Stimmen	6
— op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	15	<b>Schroeder, Alwin</b> , Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte à	6
— op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	n	<b>Schütt, Ed.</b> , op. 44. Suite für Pianoforte und Violine	8
— op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	n	— op. 51. Trio (Es moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
— op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	n	— op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell	8
— op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	n	— op. 61. Suite No. 2 für Violine und Pianoforte	8
— op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	n	<b>Sinigaglia, L.</b> , op. 22. Variationen über ein Thema von Brahms für Streichquartett. Partitur Mk. 2— n.; Stimmen	2
<b>d'Erlanger, Quintett</b> für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	12	<b>Smetana, Fr.</b> , Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
<b>Gernsheim, Friedrich</b> , op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	10	<b>Speer, W. H.</b> , op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4—; Stimmen	6
— op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	n	<b>Stanford, C. V.</b> , op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll)	8
— op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	12	<b>Straesser, Ewald</b> , Op. 12. Zwei Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Cello. No. 1. F moll. Part. n. Mk. 4.50 — Stimmen n. 6—	6
— op. 63. Zweites Quintett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell	15	No. 2. G dur. Part. n. Mk. 6— — Stimmen n. 6—	9
<b>Goldmark, Carl</b> , op. 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) n. 9	9	<b>Suk, Jos.</b> , op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n. 6—; Stimmen	10
<b>Haydn, Jos.</b> , 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15	4	<b>Zemlinsky, Alex.</b> , op. 3. Trio f. Pianoforte, Clarinette (od. Bratsche) u. Viol.	9
		— op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8

Verlag und Eigenthum für alle Länder von  
**N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.**

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick, 58, Berners Street, London W.





# QUARTETT

VON

## JOHANNES BRAHMS.

Op. 26.

Berlin, bei N. Simrock.

### Viola.

**Allegro non troppo.**

Pforte. *3* *3* *5* *p* *poco f*  
*ff* *ff* *cres.* *ff* *arco.* *cres.* *f* *pizz.* *6 vnc* *p*

*f* *p* *f* *p*

*dim.*

*p espr. dol.* 3 3 3

*poco cres.*

*pizz.* *arco.*

1 *p cres.* *f* 2 *p cres.*

*f* *piu f sempre*

*f* *p*

*p* *poco espress.*

*p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2

Viola.

The musical score for Viola consists of 14 staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres*) leading to a forte (*f*) dynamic. The second staff features a fortissimo (*ff*) dynamic. The third staff continues with *ff* and *cres*. The fourth staff shows *ff*, *f*, and *f* dynamics. The fifth staff has *ff*. The sixth staff includes *f*. The seventh staff is marked *p*. The eighth staff starts with *p*, moves to *poco f*, and ends with *p dolce*. The ninth staff is *p*. The tenth staff has *p* and *ff*. The eleventh staff is *ff*. The twelfth staff is *ff*. The thirteenth staff is *ff*. The fourteenth staff is *ff*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic hairpins. Performance instructions include "Vello." appearing twice. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Viola.

11

*mf*

*p*

*p espress.*

*vne*

*cres.*

*f*

*p*

*f*

*p*

*dim.*

*p espr. dol.*

*cres.*

*p*

*cres.*

*p*

*p dol:*

*poco cres.*

*p*

*espress.*

*f*

Viola.

con sordino.

Poco Adagio.

Viola.

3 3 3 *f* *dim.*

3 5 *sva*.....  
*senza sordino.*

*espress.* 2 *p*

*pp* 1 *cres.* *f* *p*

*cres.* *f* *p* *f espress.*

*f* *espress.*

*dim.* *pp*

*col sordino.* *p espress.* *cres.*

3 3 3 3 3 *cres.* *p*

*pp* *pp*

8.

Poco Allegro.

Viola.

SCHERZO. *p dol.*

*eres.*

*p*

20 *Pfte. 1* *p* *2* *p*

*p* *eres.* *f*

*piu f*

*p* *eres.*

*p dol.* *pp*

*p dol.* *eres.* *f*

*f* *p*

*espress.*

*p*

*dim.*

*p*



First system of musical notation. It consists of two staves: a bass staff on the left and a treble staff on the right. The bass staff begins with a *cres.* dynamic marking. The treble staff begins with a *f animato.* dynamic marking and includes two more *cres.* markings. The system concludes with a *f* dynamic marking and the word *Fine.*

Second system of musical notation, marked **TRIO.** It begins with a *ff* dynamic marking. The system concludes with a *dim.* dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a *p dol.* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, including first and second endings. It features *f* and *p* dynamic markings.

Fifth system of musical notation, including first and second endings. It features a *pp legato.* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, including a first ending. It features a *p dim.* dynamic marking.

Seventh system of musical notation, including a first ending. It features *p* and *ff* dynamic markings.

Eighth system of musical notation, including a first ending. It features *ff* dynamic markings.

Ninth system of musical notation, including a first ending. It features *dim.* and *pp* dynamic markings.

Tenth system of musical notation, including first and second endings. It features *p espress.* and *sostenuto.* dynamic markings.

Eleventh system of musical notation, including a first ending. It features *dim.* and *perdendo.* dynamic markings.

Scherzo da capo  
senza replica  
sin al Fine.

Allegro

8 *ve*

FINALE.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with accents and dynamic markings of *f*. Below it are two bass clef staves providing harmonic support. The second system continues the melodic line with a dynamic marking of *pf*. The third system shows a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *più p* instruction. The fourth system includes a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *cres.* instruction, leading to a *ff* dynamic. The fifth system features a melodic line with a *tr* (trill) marking and a *f* dynamic. The sixth system shows a melodic line with a *ff* dynamic. The seventh system includes a melodic line with a *f* dynamic. The eighth system is marked *Pffe.* and includes a measure with a *13* and a *f* dynamic. The final system shows a melodic line with a *f* dynamic.

Viola.

*Solo.*  
*poco f*

*f*

*mf* *espress.*

*p* *espress.*

*p*

*dol.*

*poco cres.* *cres.*

*f* *Pfte.*

Viola.

3  
f f f p

p p dol. piu p

f cres.

f

ff

12 1  
p legg.

f p dol.

4

cres. ff

ff

f

The musical score for Viola on page 13 consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, and *p dol.*, as well as articulations like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is written in a single system with 12 staves.

Viola.

*p*  
pizz. *arco. p*

dim. *p*

2 pizz. *mf* 3 arco. **Animato.** *cres.*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

# Neuere Werke

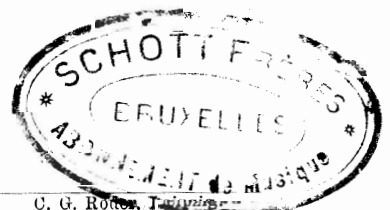
für

# Kammermusik.

	Mk.		Mk.
<b>Alexander Friedrich Landgraf von Hessen</b> , op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn	12	<b>Heinrich XXIV., Prinz Reuss</b> , op. 6. Quartett (F moll) für Piano- forte, Violine, Bratsche und Violoncell	15
<b>Ashton, Algernon</b> , op. 34. Quartett (Fis moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	14	— op. 17. Zweites Sextett (H moll) für 2 Viol., 2 Violon- cell. Partitur Mk. 4— n.; Stimmen	9
<b>Barth, Richard</b> , op. 15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	6	<b>Hermann, Fr.</b> , Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur)	3
<b>Bendl, Karel</b> , op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	6	<b>Hermann, Hans</b> , op. 47. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
<b>Bölsche, Franz</b> , op. 27. Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen	8	<b>Hiller, Ferdinand</b> , op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe	9
<b>Bonawitz, Joh. Heintz</b> , op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15	<b>Hoffmann, Ludwig</b> , op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	8
<b>Brahms, Johannes</b> , op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	<b>Holländer, Gustav</b> , op. 59. Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine	8
— op. 8. Trio (H dur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	<b>Hummel, Ferdinand</b> , op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte	6
— Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann	1.50	<b>Kahn, Robert</b> , op. 35. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
— op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10	<b>Kiel, Friedrich</b> , op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte:	
— op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	No. 1. A moll	1.50
— op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	No. 2. D moll	2.50
— op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	No. 3. C moll	2
— op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10	— op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	10.50
— op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	— op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
— op. 38. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell	5	— op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine	4.50
— op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola)	10	— op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12
— op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 à Mk. 4.50 n.; Stimmen No. 1, 2	7.50	— op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	9
— op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5—; Stimmen	7.50	— op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	10.50
— op. 60. Drittes Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	— op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine	8
— op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	7.50	— op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell	7
— op. 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine	7.50	— op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	
— idem, für Violoncell und Pianoforte	7.50	No. 1. A moll	8
— op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	No. 2. Es dur	7
— op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	10	— op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte	4.50
— op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell	8	<b>Kirehner, Theodor</b> , op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte	4.50
— op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine	8	— op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte	7.50
— op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	— op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte	4.50
— op. 102. Doppelconcert für Violine u. Violoncell, Ausgabe m. Pianoforte	15	<b>Krehl, St.</b> , op. 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
— op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine	8	— op. 19. Quintett (A dur) für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Clarinette. Partitur Mk. 3— n.; Stimmen	8
— op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	10	<b>Kreutzer, Conradin</b> , op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe.) No. 1. B dur. — No. 2. G dur	4.50
— op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen	9	<b>Lago, N.</b> , op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello	2
— op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9	<b>Lampe, Walther</b> , op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	9
— op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte	8	— op. 4. Sonate für Cello und Pianoforte	8
— idem, als Sonate für Violine und Pianoforte	8	<b>Lazzari, Raffaello</b> , Trio pour Piano, Violon et Violoncell	10
— op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte	8	<b>Lewandowsky, M.</b> , op. 2. Quintett (H moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	15
— idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte	8	<b>Limbert, Frank L.</b> , op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8
— idem, Ausgabe für Bratsche und Pianoforte	8	<b>Naumann, Ernst</b> , op. 10. Serenade (A dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, Hoboe, Fagott und Horn. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	9
<b>Ohvála, Em.</b> , Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8	<b>Nováček, Ottokar</b> , op. 10. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8
<b>Oul, César</b> , op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncello. Partitur Mk. 4.50 n.; Parties séparées	9	<b>Novák, V.</b> , op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12
<b>Oerelli, Arcangelo</b> , Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragsbezeichnungen versehen von Alfred Moffat. No. 1 bis 6	2	— op. 22. Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
<b>Draeseke, Felix</b> , op. 77. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen	10	— op. 27. Trio (D moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
<b>Dvořák, Anton</b> , op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 9—; Stimmen	15	<b>Platti, Alfredo</b> , 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll.	1.50
— op. 47. Bagatellen für 2 Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Pianoforte)	7	No. 2. Sonata, F dur	1.50
— op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	9	<b>Pfützer, Hans</b> , op. 8. Trio (in F) für Pianoforte, Violine u. Violoncell n. Bratsche, Violine und Violoncell	9
— op. 51. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	7.50	<b>Rabl, Walter</b> , op. 1. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche), Violine und Violoncell	12
— op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte	7.50	— op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte à	5
— op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9—; Stimmen	10	<b>Rappoldi, Eduard</b> , op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine	6
— op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	13.50	<b>Reicha, Anton</b> , 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur	5
— op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3—; Stimmen	5	<b>Rice, N. H.</b> , op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott	8
— op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte	4.50	<b>Rüdiger, S.</b> , op. 1. Concerto (C dur) f. Bratsche m. Begleitung d. Pianoforte	2.50
— op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7—; Stimmen	10	<b>Schoenfeld, H.</b> , op. 53. Sonate für Violine und Pianoforte	8
— op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	8	<b>Scholz, B.</b> , op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (F moll)	12
— op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15	<b>Schrattenholz, Leo</b> , op. 28. Quartett (H moll) für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 3— n.; Stimmen	6
— op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	15	<b>Schroeder, Alwin</b> , Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte à	6
— op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	n	<b>Schütt, Ed.</b> , op. 44. Suite für Pianoforte und Violine	8
— op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	n	— op. 51. Trio (Es moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
— op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	n	— op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell	8
— op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	n	— op. 61. Suite No. 2 für Violine und Pianoforte	8
— op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	n	<b>Sinigaglia, L.</b> , op. 22. Variationen über ein Thema von Brahms für Streichquartett. Partitur Mk. 2— n.; Stimmen	2
<b>d'Erlanger</b> , Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	12	<b>Smetana, Fr.</b> , Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
<b>Gernsheim, Friedrich</b> , op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	10	<b>Speer, W. H.</b> , op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4—; Stimmen	6
— op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	n	<b>Stanford, C. V.</b> , op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll)	8
— op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	12	<b>Straesser, Ewald</b> , Op. 12. Zwei Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Cello. No. 1. F moll. Part. n. Mk. 4.50 — Stimmen n. 6—	6
— op. 63. Zweites Quintett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell	15	No. 2. G dur. Part. n. Mk. 6— — Stimmen n. 6—	6
<b>Goldmark, Carl</b> , op. 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) n. 9	9	<b>Suk, Jos.</b> , op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n. 10	10
<b>Haydn, Jos.</b> , 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15	4	— op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8

Verlag und Eigenthum für alle Länder von  
**N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.**

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick, 58, Berners Street, London W.





# QUARTETT

## JOHANNES BRAHMS.

Op. 26.

Berlin, bei N. Simrock.

### Violoncello.

**Allegro non troppo**

*Pforte.* 3 3 *p dolce.*

*poco f* *f* *ff* *ff* *cres.* *dim.* *p* *f* *dim.*

pizz.

# Violoncello.

3.

arco.

The musical score consists of 14 staves. The first staff begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction, followed by a *arco.* (arco) instruction. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *cres.* (crescendo), *decres.* (decrescendo), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). Performance directions include *poco cres.*, *poco a poco cres.*, *piu f sempre*, and *espress.* (espressivo). The score features numerous triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and first/second ending brackets. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a final *f* dynamic marking and a repeat sign.

Violoncello.

This musical score for Violoncello consists of 13 staves of music. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *ff*
- Staff 2: *f*
- Staff 3: *f*
- Staff 4: *p*, *p dolce*
- Staff 5: *poco f*, *p dol.*
- Staff 6: *ff*
- Staff 7: *ff*
- Staff 8: *ff*
- Staff 9: *dim.*
- Staff 10: *espress.*, *cres.*
- Staff 11: *p*
- Staff 12: *p*

The score features numerous triplets, slurs, and accents throughout. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Vicioncello.

The musical score for the Violoncello part consists of 13 staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *dim.*, *pizz.*, *arco.*, *poco cres.*, *cres.*, *p dolce*, and *espress*. It also features articulations like *1*, *2*, *3*, and *3*, and a *3* time signature. The music is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Violoncello.

con sordino.

Poco Adagio.

*p dolce*

*pp*

*cres. f p pp*

*cres. f p dim.*

*pizz. p arco. espress.*

*pp p*

*1 pp più pp 2 f*

*1 f*

*p molto espress. cres. f p*

*f p 3 3 3 3 3 cres. 3 3*

*3 3 3 3 3 cres.*

*f dim.*

Violoncello

senza sordino.

2 p espress.

3

3

p

2 pp

cres.

f

p

pp

cres.

f espress.

f

pizz.

arco.

espress.

pizz.

arco.

dim.

dim.

col sordino.

pp

cres.

p

cres.

pp

Poco Allegro. Violoncello.

SCHERZO.

*p dolce*

*cres.*

*f*

*6* *Prte.*

*espress.*

*1* *2* *p*

*p*

*cres.* *f*

*piu f*

*Solo* *3* *1* *cres*

*5*

*anc* *f* *f* *f* *p*

*p*

*4* *1* *p*



Violoncello.

dim. p cres. f

animato. cres. cres.

f f Fine.

TRIO.

ff

ff dim.

p p

f p p

p

pizz. p

arco. p ff

ff ff

ff dim.

pp p espress. e sost.

p dim. pp perdendo

Seherzo da capo  
senza replica  
sin al Fine.

10.

Allegro.

Violoncello.

FINALE.

The musical score is written for a single cello. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The piece is labeled 'FINALE'. The score consists of 14 staves of music. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The second staff continues this pattern. The third staff shows a dynamic shift to *f* and includes a fermata. The fourth staff features a dynamic shift to *mf* and a fermata. The fifth staff has a dynamic shift to *p* and a first ending bracket. The sixth staff starts with a dynamic shift to *piu p* and a first ending bracket. The seventh staff has a dynamic shift to *f* and a 'cres.' marking. The eighth staff has a dynamic shift to *ff*. The ninth staff has a dynamic shift to *ff*. The tenth staff has a dynamic shift to *f*. The eleventh staff has a dynamic shift to *ff*. The twelfth staff has a dynamic shift to *f*. The thirteenth staff has a dynamic shift to *f*. The fourteenth staff has a dynamic shift to *f*. The score concludes with a final chord.

Violoncello.

This page of a musical score for the Cello (Violoncello) contains 13 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. A first ending bracket is present in the fifth staff. The sixth staff is marked *mf espress.* (mezzo-forte, expressive). The seventh staff is marked *p espress.* (piano, expressive) and includes the instruction "Solo." above the staff. The eighth staff is marked *p* (piano) and includes the instruction "dolce" (dolce) below the staff. The ninth staff is marked *p* and includes the instruction "dolce". The tenth staff is marked *poco cres.* (poco crescendo) and includes the instruction "cres." (crescendo) below the staff. The eleventh staff is marked *f* (forte) and includes the instruction "cres." below the staff. The twelfth staff is marked *f* and includes the instruction "cres." below the staff. The thirteenth staff is marked *f* and includes the instruction "cres." below the staff. The score concludes with a final measure marked with a fermata and a second ending bracket.

Violoncello.

This musical score for Violoncello consists of 12 staves. The notation includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1:** *ppicc.*, *f*, *f p*, *p*, *dol.*
- Staff 2:** *piu p*, *f*
- Staff 3:** *eres.*, *f*
- Staff 4:** *f*
- Staff 5:** *ff*
- Staff 6:** *p legg.*
- Staff 7:** *pizz.*, *p*, *arco.*, *f*
- Staff 8:** *p*
- Staff 9:** *eres.*
- Staff 10:** *ff*

The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, triplets, and slurs. A double bar line with first and second endings is present in the lower half of the page.



Violoncello.